

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preço da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de entregas	8.º ANNO—VOLUME VIII—N.º 236	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (branco de porte, moeda forte)	52\$00	18\$00	6\$00	3	11 DE JULHO 1885	Lisboa, L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4 Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos a Francisco Antonio das Mercês, administrador da empresa.
Possesões ultramarinas (idem)	48\$00	18\$00	6\$00	3		
Extrangeiro (união geral dos correios)	58\$00	20\$00	7\$00	3		

CHRONICA OCCIDENTAL

Depois de vermos as provas da nossa ultima chronica, chegaram-nos do norte de Portugal duas noticias tristes.

Entre a estacão de Barcellos e de Trofa, morrera dentro do comboio em que vinha para Lisboa, o dr. Oliveira Soares; na povoação de Ermozinde, onde fôra procurar alívios á sua persistente enfermidade, succumbira o editor portuense, tão conhecido em toda a parte onde se fala portuguez, o sr. Ernesto Chardron.

Ambas as noticias nos maguaram, e entretanto nenhuma nos surpreendeu. Eram de ha muito esperadas e previstas.

A ultima vez que estivemos com o dr. Oliveira Soares palpitou-nos logo lugubramente que não lhe tornaríamos a falar. A doença fizera n'elle estragos enormes, transformara-o já quasi que n'um cadáver.

Muito intelligente, muito illustrado e muito alegre, o dr. Oliveira Soares tinha numerosas sympathias em Lisboa, era querido e estimado em toda a parte, e no pé d'elle não havia tristezas.

Ha um tempo para cá essa alegria característica desaparecera um pouco: a morte minava-o e elle sabia-o perfeitamente. Entretanto não se acobardava em frente da catastrophe que o ameaçava implacavelmente, e o seu bom humor triumphava da quando em quando dos seus padecimentos physicos.

O dr. Oliveira Soares morreu de uma doença, para o tratamento da qual uma das condições indispensaveis é a abstinencia completa e formal de doces, de tudo que leva assucar.

Durante um tempo qualquer elle submetteu-se pacientemente a esse regimen, mas por condescendencia para com os seus amigos do que por convicção medica.

Um dia porém fartou-se d'essa abstinencia.

Era guloso como um rapaz, e mandando bugiar os preceitos da sciencia, atirou-se valentemente ás trouxas de ovos, aos pasteis de nata, aos bolos, ao pão de ló, ás compotas, a tudo quanto era doce.

E fugia á vigilancia da familia e dos amigos, para correr e metter-se nos confeiterys onde passava horas, devorando com uma avidéz feroz os doces mais doces que lá achava.

Um dia encontrámo-lo n'uma d'essas escapadas. Estava no *Violette* da rua dos Capellistas dando cabo

de todos os pasteis de morango que aromatizavam na montre.

— Oh! homem! Você por aqui! Então isso não lhe faz mal?

— Talvez faça! eu não creio. Entretanto, como ou com doces ou sem doces, eu estou por pouco... Oh! por muito pouco, ninguém o sabe melhor do que eu... ao menos quero ir consolado.

E passava, cheio de delicias, para os bolos de crême...

Pobre Oliveira Soares, que eu conheci de tão pequeno, que foi tão amigo de men velho e querido pae, que tinha para commigo essa familiaridade bondosa que se tem para aquelles a quem se pegou ao côlo.

E não era só um bom medico, era tambem um excellentes homem, tinha talento, tinha sciencia, tinha graça e tinha tambem caracter.

Ernesto Chardron, conhecemo-lo muito pouco. Tivemos com elle apenas as relações indispensaveis como editor do nosso primeiro livro, relações

das mais cordaes, confessamo-lo com prazer, e conhecemo-lo pessoalmente na sua livraria, no alto da rua dos Clerigos, ha muitos annos, de uma das primeiras vezes que estivemos no Porto, e d'esse conhecimento conservámos recordação agradável, porque Ernesto Chardron era um homem sympathico, amavel, de bello tracto para fazer amigos.

A morte levou-o muito novo ainda, muito novo sim, mas muito cansado dos trabalhos da vida.

Porque Ernesto Chardron foi um trabalhador a valer. E senão veja-se o que elle fez, veja-se a importancia do seu trabalho de editor.

Todos os nossos escriptores mais notaveis ou quasi todos, tiveram negocios com Chardron, e tem livros lá editados.

E corajoso a valer, o benemerito editor não recuava deante das estreitas dos novos, dos desconhecidos, d'aquelles que queriam fazer caminho.

Pelo contrario Ernesto Chardron abria de par em par as portas da publicidade aos que principiavam, e não explorava a sua obscuridade, não

lhes regateava o preço do seu trabalho, pagava a todos, mais ou menos, bem entendido, que aos desconhecidos não podia pagar como aos grandes nomes laureados, mas pagava, animava ao trabalho, punha em evidencia talentos novos, e contribuia muito assim para o movimento litterario do nosso tempo.

Editou muita coisa má decerto, *tant pis pour lui*, mas editou tambem muita coisa boa, e tinha a grande qualidade, uma qualidade que vae sendo rarissima nos nossos editores, de não se assustar com livros portuguezes.

Bastava isto para bem merecer de todos os homens de letras portuguezes, e de todos quantos se importam com a prosperidade da litteratura nacional.

E aproveitando a occasião de falar de editores e de livros portuguezes, duas noticias importantes da livraria.

A casa editora do sr. David Corazzi começou a publicar um livro importantissimo sob todos os pontos de vista — um *Album de Africa Occidental* photographico e descriptivo, feito pelo sr. Cunha Moraes e prefaciado por Luciano Cordeiro.

A Empresa Litteraria Fluminense do sr. Silva Lobo concluiu já a publicação do primeiro volume das celebres cartas do grande Antonio Vieira.

O valor d'esta obra e a alta importancia d'esta edição não precisam d'encahecimentos; actua de to-



DR. JOSÉ MARIA ALVES BRANCO — FALLECIDO EM 10 DE JUNHO DE 1885
(Segundo uma photographia de H. Naves)

Jos os reclames que se pudessem fazer, está o nome celebrado do mais brilhante dos nossos prosadores, d'esse enorme colosso sobre quem tem passado já dois séculos sem o conseguirem envelhecer.

E ainda no domínio das notícias litterarias outra importante e que desperta grande curiosidade. Antonio Ennes, o glorioso dramaturgo dos *Lazaristas*, dos *Engenheiros* e do *Luxo*, acabou de escrever um romance para o jornal o *Paiz*, do Rio de Janeiro, intitulado *O caminho errado*, que tem por assumpto a lucta da liberdade e de reacção, e que é uma continuação em romance, da lucta começada no theatro pelos *Lazaristas* contra o ultramontanismo.

O nome brilhante de Antonio Ennes, como dramaturgo, como jornalista, como critico, dá de ante-mão um grande successo de curiosidades a esse livro que é a estreia d'esse vigoroso e masculino talento no genero romance.

Decididamente estamos atravessando uma epocha estranha, uma epocha em que todas as coisas mais oppostas se produzem ao mesmo tempo n'uma união fraterna, em que ao lado das mais maravilhosas descobertas da sciencia, se exhibem os mais maravilhosos phenomenos da superstição humana, um século que não se cre em Deus e se acredita no spiritismo, em que rejeita tudo o que é sobrenatural e em que se aceitam de braços abertos as mulheres que deitam cartas, um século que glorifica na mesma apothecose Litré e a senhora de Lourdes, o centenário do Pontibul e o apparecimento da senhora do Sameiro.

E tudo o que ha de mais estapafúrdio o que nós estamos presenciando no ultimo quartel d'este século das luzes.

Agora para o quadro ser completo appareceu ali para Vendas Novas o menino santo.

De todas as ultimas exhibições da credulidade humana esta é não só a mais moderna como também a mais curiosa.

O menino santo é um rapasito de nove annos, filho d'uns campones de Vendas Novas! É pequeno, enfiado, rachítico e... prodigioso.

Esse menino sabe tudo, como o seu collega Deus e trata todas as doenças com uma certeza e uma felicidade, que está a pedir escola-medica.

O menino dá as suas consultas a toda a hora do dia, no campo, ao ar livre, deitado debaixo de uma arvore.

E mettido comsigo, é de poucas palavras como celebridade que se pressa.

O doente chega; quem faz o interrogatorio é o santo pae ou a santa mãe.

O pequeno deitado debaixo da arvore ouve, ouve e remoe.

Acabada a exposição do doente o menino santo agarrá n'uma pedra e atira-a para o chão, ao acaso. As hervas em cima de que coe a pedra, são o remedio para a doença sobre que o consultam.

Se a doença não tem remedio o menino santo desata a chorar e em qualquer dos casos ou hervas ou lagrimas, o doente dá uma esportula nos pagos do prodigio.

É assim que o menino santo trata as doenças, ou antes é assim que nol-o contam pessoas que lá foram presenciar estas singulares scenas.

Agora a que é original é que este menino santo é consultado diariamente por trezentas e quatrocentas pessoas; o que é original é que o menino santo tem feito subir consideravelmente o rendimento do caminho de ferro de Torres Novas n'estes ultimos mezes; o que é original é que é tal o fanatismo que ali vai pelo menino santo, que quem lá vai e não se curva reverentemente ao Jehovah de Vendas Novas, arrisca-se a ser corrido á pedra, ou cosido a facadas.

A imaginação popular apossou-se logo d'este prodigio verdadeiramente prodigioso em Portugal no anno de 1885, e já se contam curas maravilhosas, milagrosas, é o termo, feitas pela pequeno santo, e ha muita gente que com toda a seriedade sustenta, affirma e defende que elle é o *edmi-Christo*.

É extraordinario, é funambulesco, mas é realmente assim.

E de aqui a pouco Portugal terá dois *Anti-Christos* — o de Vendas Novas, que já appareceu a publico, e o do sr. Gomes Leal que vai sair á luz.

Que bello reclame que o menino santo seria para o livro do illustre poeta das *Claridades do Sol*, se o talento de Gomes Leal precisasse de reclames.

Gervasio Lobato.

O DR. ALVES BRANCO

José Maria Alves Branco era um dos medicos clinicos mais conhecidos de Lisboa e um dos operadores mais distinctos que a cirurgia portugueza tem contado nos seus fastos aliás notavelmente brilhantes. Filho da chamada *escola nova*, isto é, da renascença do ensino medico e cirurgico em Portugal, possuia uma forte educação scientifica, e exercia a sua profissão com um grande e intelligente amor pelos progressos da «arte de curar» como se dizia n'outro tempo. No meio d'uma clinica numerosissima, á qual se acrescentavam os encargos de uma importante direcção hospitalar, o serviço de sub-delegado de saúde, e do primeiro consultorio medico de Lisboa, o exercicio do professorado anatomico-artístico na Academia de Bellas Artes, e a redacção de um jornal especialista, — Alves Branco estudava os processos e descobertas novas, lia todas as revistas medico-cirurgicas, discutia na Sociedade das Sciencias medicas, e conquistou a justissima fama de um dos primeiros operadores europeus de ovariectomia.

Expansivo, jovial, *caraqueador* delicioso, todos o consideravam como um rapaz, apesar dos seus sessenta annos.

Nascera em Lisboa nos 8 de fevereiro de 1815, no mesmo anno em que seu primo Domingos Alves Branco Moniz Barreto, um dos patriarchas da independencia do Brazil, proclamava, primeiro do que ninguém, no Rio de Janeiro, o sr. D. Pedro d'Alcantara, como primeiro imperador e defensor perpetuo do Brazil. — «O principe regente» — conta Meilo Moraes na sua *Historia*, — «no dia 4 de outubro, antes da sua aclamação, entrou para a Monarchia, e na ausencia do Grão Mestre José Bonifacio, dias depois é proclamado Grão Mestre da Ordem, e n'essa mesma occasião Domingos Alves Branco Moniz Barreto declarou que o augusto defensor perpetuo deveria ser aclamado imperador e não rei do Brazil, e subindo a uma meza aclamou por tres vezes com voz forte: Viva o sr. D. Pedro d'Alcantara, primeiro imperador e defensor perpetuo do Brazil! o que foi unanimemente correspondido pela Assembleia. Em seguida resolveu-se que a aclamação civil fosse (como foi) no dia 12 de outubro.»

Formou-se o dr. Alves Branco na escola medica-cirurgica de Lisboa, e pouco tempo depois da sua formatura foi mandado á Madeira, então devastada por uma das mais terribes invasões do cholera.

Prestou relevantes serviços n'aquella campanha onde esteve para perder a vida.

Quando ha annos se pronunciou um energico movimento de opinião, em favor da reforma dos nossos serviços hospitalares, Alves Branco entrou denodadamente n'esse movimento, com a sua palavra na Sociedade das Sciencias Medicas, e com a sua penna, nos jornaes especialistas, podendo dizer-se que ganhou desde logo o primeiro posto n'esse movimento que lhe valeu não poucos desgostos, mas que conseguiu fazer triumphar muitas idéas e alguns progressos uteis para o paiz.

Chamavam-lhe o medico das mulheres e das creanças, e realmente nenhum em Portugal havia que dvesse um *olho medico* mais perspicaz e seguro para a pathologia tão delicada e ingenua das creanças e das mulheres.

A firmeza e pericia do seu pulso de operador, o exito frequente das suas operações mais artisticas e difficeis, deram-lhe uma voga enorme em todo o paiz.

A sua morte produziu um sentimento geral.

AS NOSSAS GRAVURAS

QUATRO ESCULPTURAS DE SIMÕES D'ALMEIDA

Mais quatro obras d'arte vem augmentar a já notavel collecção de esculturas do estatuario sr. Simões d'Almeida, digno professor da Academia de Bellas-Artes de Lisboa.

O auctor das estatuas do duque da Terceira, de Ignez de Castro, do Saltimbanco, da Saudade, da Puberdade, de D. Sebastião, da Victoria para o monumento aos Restauradores de Portugal, e de outras que nos não occorrem n'este momento á idéa, mas que se encontram quasi todas reproduzidas nas paginas do *OCCIDENTE*, foi encarregado pela direcção do Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro, de fazer as estatuas de quatro dos mais notaveis portuguezes que enobreceram

Portugal e o mundo, pelos seus grandes feitos e serviços prestados á civilização, sendo essas estatuas destinadas a serem collocadas na frontaria do architectonico edificio que a mesma sociedade mandou construir para sua instalação na cidade do Rio de Janeiro.

O novo edificio do Gabinete Portuguez de Leitura, é um verdadeiro monumento que attesta a grande importancia da colonia portugueza n'aquelle paiz, e a paginas 57 do IV volume do *OCCIDENTE* reproduzimos o projecto d'esse edificio cuja fundação foi inaugurada com grandes festas no dia 10 de junho de 1880, tricentenario da morte de Camões.

N'aquelle projecto veem-se quatro baldaquinos dispostos na fachada e destinados a coroar em quatro estatuas monumentaes.

São essas estatuas que o escultor sr. Simões d'Almeida criou com o seu classico cinzel, dando vulto na pedra a Camões, o immortal cantor das glorias de Portugal; a Vasco da Gama, o esforçado navegador que trouxe á patria as riquezas da India e ensinou ao mundo o caminho de lá ir; ao infante D. Henrique, o iniciador das descobertas dos portuguezes; e a Pedro Alvares Cabral, o descobridor do Brazil.

Estas estatuas são de uma grande correcção, como se póda ver pelas reproduções que apresentamos, e tem toda a nobreza e severidade que a arte aconselha na grande estatuaria que é a grande idealisação dos heroeas que a historia registra nas suas paginas gloriosas, e que as gerações vão elevando em pedestaes de ouro, tanto mais levantados quantos mais séculos tenham voltado sobre a sua memoria.

Dahi o porte elevado, nas estatuas heroicas, a phynomia grave e severa, a attitudé pausada e nobre, impondo-se este conjunto ao respeito e á veneração do observador, e revolvendo-se tudo isto na imaginação do artista, para que a sua obra satisfaga a estas predicações indispensaveis na esculptura monumental, pela mesma razão que o poema heroico tem de ser escripto em estylo elevado e sonoro consonte aos heroicos feitos que historia.

Quando o artista sabe triumphar d'estas convenções, e as suas estatuas tem os ossos, musculos, carne; quando as attitúdes paradas não tem a immobildade da pedra ou do bronze; quando as roupis que revestem as figuras deixam perceber através da pedra e do metal, o veludo ou a seda, o panno de lã, o borel, a malha fina ou a rigidez metálica das armaduras, quando tem conseguido dar ás suas estatuas toda a realidade plastica sem prejuizo do ideal elevado que deve acompanhar a obra d'arte, a sua producção é perfeita, completa, sem os exageros desoladores do realismo, nem os abusos ridiculos do maneirismo obsoleto.

D'estes perigosos escolhos salvou-se brilhantemente o sr. Simões d'Almeida, e sem a pretensão de fazer uma obra d'arte, a toda a altura do seu talento, produziu quatro estatuas monumentaes onde não faltam as regras da arte e se revela o engenho do artista na concepção de quatro vultos dos mais notaveis da historia de Portugal.

Consta-nos que as estatuas já se acham collocadas no edificio do Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro, e que o effeito que produzem é agradável, completando a belleza do edificio a que bem se póda chamar um monumento.

CIDADE DE S. PAULO DA ASSUMPÇÃO DE LOANDA

Publicando hoje uma vista panoramica da cidade de S. Paulo da Assumpção de Loanda, capital da rica provincia de Angola, na Africa Occidental Portugueza, proseguimos em o nosso empenho de tornar bem conhecido do publico o paiz africano, onde Portugal tem tão vastas possesões.

Quando a paginas 76 do volume VI do *OCCIDENTE* publicamos uma outra vista de Loanda, acompanhamos essa gravura com um artigo descriptivo da cidade e da sua posição geographica, para elle enviamos os nossos leitores, limitando-nos por agora a apresentar-lhe o panorama da primitiva cidade portugueza em Africa, o que não deixará de produzir certa surpresa aos pragueiros e maldizentes, que suppoem na sua condemnavel ignorancia que a Africa é um paiz só de pretos selvagens e que as suas cidades não passam de uns acampamentos de cobatas da mais primitiva e elemental construcção. O panorama que publicamos é o mais formal desmentido a essas falsas supposições.

A vista alonga-se n'uma grande extensão povoada de habitações de toda a especie, destacando-se aqui e acolá edificios regulares e de uma

certa grandeza. O seu amplo porto dá abrigo para um sem numero de navios, que alli aportem a fazer commercio.

De dia para dia vai crescendo de importancia a cidade de Louanda que n'estes ultimos tempos tem entrado n'um periodo de desenvolvimento notavel, e tudo leva a crer que dentro em poucos annos seja a primeira cidade de toda a Africa Occidental, como hoje já o é da Africa Occidental Portuguesa.

O abastecimento de agua que está em via de se realisar, o caminho de ferro de Ambaca, que se vai construir, outros melhoramentos municipaes que se vão succedendo, tudo concorrerá para affirmar o que avançamos, porque Louanda já não pôde retrogradar no caminho progressivo em que entrou.

O movimento que nos ultimos dez annos se tem produzido em favor das possessões portuguezas de Africa, ha-de fatalmente dar os seus resultados, e quando se tenha vencido completamente um resto de repugnancia que ainda ha de emigração portugueza para aquelle paiz, ter-se-ha resolvido o grande problema civilizador da Africa portugueza, e o commercio e a industria africana serão um facto consummado, dando-lhe vida propria e desenvolvendo todas as riquezas naturaes, que hoje ainda se acham atrofiadas pela falta de emigração civilisadora que transforme o paiz.

Entretanto congratulemo-nos pelos resultados obtidos, através de todas as difficuldades e a despeito da pouca ou nenhuma attenção, que por muitos annos, mereceu aos nossos governos a questão colonial.

TIPO DE MULHER DAS PROVINCIAS DO NORTE DE PORTUGAL

As provincias do norte de Portugal são as mais ricas em costumes, ou melhor vestuários, variados, alguns muito garridos, e outros mais modestos e até mesmo monotonos e tristes pelo dominante de cores escuras.

O tipo de mulher, usando de capa, que reproduzimos pela gravura da nossa oitava pagina, não se pôde precisar que pertença a esta ou aquella aldeia ou villa, mas é commun nas provincias do norte de Portugal, onde o uso de capa se torna mais necessario, contra os rigores do inverno.

A capa costuma ser de panno preto ou azul, uma vez guarnecida de um largo galão de seda com labores em relevo, e outras vezes liza.

Sempre farta o muito rodada, leva panno com que se vestiriam dois ou tres homens de boas culas e jaquetas; e é justamente n'essa fartura que consiste o luxo de taes trastes, que só pelo peso attestam bem que os hombros que os aguentam não se vño abalxo com bagatellas.

Apesar da capa ser, no que parece, destinada para abrigar seu dono do frio, isso não impede que seja usada mesmo em dias de calma, e para isso só basta que essas dñs sejam de festa. Então usa-se toda a chibança, e é para ver quem apresenta capa de mais fino panno e mais rodada, inda que o calor faça cingir as rãs n'agua.

CARTAS DO ALEMTEJO

I

Ha sete dias que o corpo se me fortifica e o espirito se me dilata ao ar oxygenado e sadio do campo. E ao contrario da lenda biblica da creação, n'este sétimo dia que devia ser o do descanso, é que eu principio a trabalhar.

Isolo-me por momentos do meio em que me encontro, esqueço-me de que em volta de mim rebenta e cresce uma vegetação poderosa que me avigora o organismo, e transporto-me mentalmente á cidade, com as suas ruas da Baixa, direitas e compridas como túmulos, com as suas casas alinhadas como recitadas em descanso, com os grupos enfadonhos e indifferentes dos seus habitantes, com os halitos pestilenciosos dos seus encanamentos e com o aspecto chronico da sua monotonia passiva.

E digo então para mim:

Pobre Lisboa, que não te bastava isso, para te fazerem ainda a suprema irrisão de te chamarem — cidade de marmore e de granito, rainha do Oceano, e dizerem que a brisa que varre os teus outeiros é pura como o céu azul.

E d'aqui que eu te vejo melhor e te reconheço e não te odeio, porque te lamento. E d'aqui, velha cidade, que eu me rio das tuas convenções, das tuas mulheres espartilhadas e macilentas, dos teus conselheiros groys e hirtos, dos teus entusiasmados rhetoricos. E d'aqui, do meio d'este ambiente

que conforta, e d'esta simplicidade que faz bem, que tu pareces aos meus olhos uma velha casquinha e pretenciosa, uma ridicula enfatuada que ainda tem adaladores, porque ainda lhe restam algumas pratas no fundo do mealheiro.

Tu, que a esta hora passeias no teu trem de praça, que saes da tua secretaria, que entras nos estabelecimentos, que atravessas a Avenida, que escutas embasbacado os diálogos dos sensaborões e a graça barata dos teus litteratos de agua doce, tu não comprehendes decerto o sentido d'estas palavras.

Tu, habituado ás divagações metaphysicas, ás especulações da Bolsa e ao estridulo pregão dos teus hospedes de Tur, não sabes, não calculas, o que é este jubilo intimo e vasto que a grande natureza infiltra nos corações dos que a amam.

Tudo aqui é simples, bom, affectivo; o ar que se aspira, a gente que se encontra, o sol que alluma, o passaro que canta e a flor que ri.

E n'esta grande harmonia, n'este concerto de jubilos, se uma idéa vem ás vezes perturbar-me: é a lembrança de que tu vives, cidade. E então mais se me avigora tambem esta anciedade pantheista e este tedio que me inspira.

Salto pelos campos, deito-me pelas relvas, brinco com as creanças, sigo os animaes que correm, bebo a agua das nascentes, aspiro a seiva da terra e ao mesmo tempo que rejuvenesco o sangue, arajo o alma.

Tu, que estás repassada sempre de uma melancolia doente, vões ouvir uma coisa simples, mas que dá a medida do viver no campo alemtejo, e que de todo contrasta com os teus habitos que esterilizam.

A tres kilometros da villa onde estou, ha uma propriedade conhecida pelo nome de *Monte do Barrocal*.

Sabes que no Alemtejo o *monte* é a habitação do lavrador no campo. Eu fazia idéa muito vaga do que era esta moradia especial.

Uns excellentes rapazes d'aqui, meus amigos, o maior dos quaes tu conheces, porque mais de uma vez lhe tens acclamado o talento de poeta, quizeram mostrar-me as qualidades caracteristicas e particulares do *monte*, e principiam por este que a todos sobreleva em antiguidade.

«Vas vér, disseram-me, o que é em todos os requintes e particularidades, uma velha casa de lavoura no Alemtejo. Hoje verás esta que tem sido respeitada por alguns seculos e que vai dar-te uma idéa completa dos primitivos e mais rudes processos de agricultura. Mostra-te-hemos depois a habitação do lavrador moderno.

Erão 5 horas da manhã.

O disco do sol purpureava ainda frouxamente as acorns amarellecidas, as vinhas robustas e de um verde brilhante, aqui e alli, as filis de eucalyptus, que pareciam as sentinellas da alvorada, e emfim toda essa vegetação opulenta cheia de tons variadissimos que se espalha pelos vastos campos do Baixo Alemtejo.

Os carros que nos conduziã venceram em uma hora a distancia que vai de Reguengos ao *Monte do Barrocal*, tendo-nos desviado da linha recta para atravessarmos pelo meio a *Aldeia da Caridade*, tão branca, tão fresca, tão coroada de verdura, que faz lembrar as mais formosas aldeias do Minho.

Esperava-nos um velho de noventa e tres annos, um bom velho sadio, que desde pouco tempo dorme o grande somno regalada e tranquillo entre as suas velhas azinheiras, as suas queridas companheiras da infancia.

Este velho era o lavrador. Erguera-se muito cedo, vestira o fato de domingo, e alegre como um rapaz de vinte annos, mais fresco e mais sanguineo do que eu, esperava-nos no pateo, de braços abertos e olhar satisfeito, como se a todos nos egualasse a mocidade e nos nivelasse a alegria.

Este velho nascera alli e a casa recebera-n de seus paes, que já de outros velhos a haviam herdado. Identificara-se completamente com a antiga habitação secular e dir-se-lia que a completava. D'aquella casa não se podia abstrahir este homem, como não se comprehenderia a existencia d'elle, se elle não existisse.

De dentro das ramarias sahiã gorgeios d'aves, a esta hora da madrugada as folhas assobiavam uma musica extranha e doce, e a natureza que parecia espirar por tudo aquillo a sua mocidade eterna e triumphante, dava n'este momento a casa e ao velho habitante um aspecto de juvenildade capaz ainda de desafiar os seculos que viam longe.

Eu não posso, ó velha doente, descrever-te a impressão que deixou no meu espirito, o grande, o fecundo Poder Creador.

Entrámos.

Antes do almoço que duas mulheres fortes e es-

padaudas preparavam á pressa, passámos uma minuciosa revista a todos os objectos seculares da lavoura, ordinariamente dispostos, e tão bem cuidados que mais parecia terem sido construídos na vespera. Nada faltava. Longas filis de forquillas, de encinhos, de forcados, de rodas, de trilhos, ostentavam a simplicidade dos primitivos instrumentos agricolas.

O calcadoiro, isto é, a porção de cereal em rama que se deita na eira para a debulha e que vai depois de limpo accumular-se nos celeiros, denotava ainda a abundancia da ultima colheita.

Os azeiteiros de chavelho retorcido com desenhos e arabescos toscamente feitos ha cem annos pelos pastores, os carros de cortiça que servem para o transporte da comida, as largas cabuças requemadas pelo sol e recheiadas de varias sementes, que são como que uma vasta agricultura embryonaria alli dentro condensada e retrahida; na abegoaria os grandes lamegos, ou formidaveis arados que duas ou mais juntas de bois arrastam pelo campo e alli mesmo acompanhados do seu cortejo de carros, de pequenos arados e de carretas; n'outra casa exterior o velho forno ainda boquiaberto e fumegante por ter acabado de coser o pão para a multa e as perrumas para os rafeiros; proximo, as longas filis de cantaros de cobre dispostos em escala ascendente e parecendo tão pesados e maciosos que por um instante me fizeram o appetite de os mandar converter em moeda corrente; emfim os mais miudos apetrechos proprios para qualquer serventia de campo ou domestica; as pás, as vassouras, as tradicionais candieas de gancho com cruzes talhadas na haste para afugentar o demonio; os relógios de sol de auctor desconhecido e de arte duvidosa, todos os instrumentos emfim proprios aos rudimentares processos da cultura de campo.

Produziu no meu espirito a mais agradável impressão a presença d'estes objectos vetustos que representavam o trabalho honrado e fecundo de muitas gerações que, por assim dizer, como se todos elles tivessem uma vida e uma alma, tinham alli mesmo a cuidal os e a protegel-os, o seu guardião secular, o seu amigo, o velho Ramalho.

Não quero descrever-te, ó cidade que satisazes no Penam e no Barrocal o teu ideal gastronomico, o almoço farto e simples que devoramos, tendo á frente da mesa o antigo lavrador, cujo longo passado laborioso enlaçamos por um viva excepcional e unanime, a um presente honrado e tranquillo.

As nove horas findava o almoço, fugiamos em seguida ás ardencias do sol, e eu, tres horas depois de dormir a habitual sesta alemtejana, sentia invadir-me uma melancolia profunda ao lembrar-me que dentro em pouco havia de treçar o *Monte do Barrocal* pelo Poeta das Almas!

Jayme Victor.

DOIS POETAS DO SECULO XVI

Quem foram, e que motivo nos levou a chamal-os á auctoridade, depois de estarem, vno para tres seculos, dormindo ambos o eterno somno? Os dois poetas foram Diogo Bernardes, o mavioso cantor do Lima, o amigo intimo de Ferreira; e Luiz Pereira Brandão, o auctor, hoje completamente esquecido, da *Elegiada* poema em dezoito cantos, que tem por assumpto a perda da batalha de Alcaicer-Quibir. D'este poeta affirmo um critico que, se o genio poetico lhe correspondesse ao patriotismo o seu poema seria hoje, um dos mais interessantes monumentos erigidos no Parnaso á gloria Lusitana (1).

Pelo que respeita ao primeiro dos dois poetas que dão o titulo a este artigo, exprime-se d'esta maneira o Visconde d'Almeida Garrett, no seu *Bosquejo da historia da poesia e lingua portugueza*: Bernardes foi excellent poeta; e quanto sua linguagem é pobre, e em geral pouco variadas suas composições; a suavidade de seu estylo, certa melancolia d'expressão que lh'o requiebra e embrandece darão sempre a Bernardes um lugar mui distincto na poesia portugueza.

De Luiz Pereira Brandão fala tambem Almeida Garrett, nos seguintes termos, referindo-se á decadencia da poesia nacional: Ainda Luiz Pereira deplora na *Elegiada* a ruina da patria, mas esse canto funebre é quasi o tanto do cyano da poesia nacional, que parece querer fenecer com ella, e já n'elle moribunda se mostra. Ha excellentes oitavas derramadas por esse poema, algumas descripções felizes, grandissima riqueza de linguagem; mas pouca mais.

(1) Costa Silva, *Ensaio Biographico Critico*, tomo IV.





VASCO DA GAMA



LEÃO DE CASTELA



INFANTE D. HENRIQUE



PEDRO ALVARES CABRAL

ESTATUAS DE SÃOZES D'ALMEIDA, DESTINADAS AO EDIFÍCIO DO GABINETE PORTUGUEZ DE LETURA, DO RIO DE JANEIRO (Segundo photographia)



AFRICA PORTUGUEZA — VISTA PANORAMICA DA CIDADE DE S. PAULO DA ASSUMÇÃO DE LOANDA (Segundo uma photographia de Mouro)

Aqui ficam pois os dois poetas aquilardos por mão de mestre. Vamos agora dar a razão porque os emparelhámos, e que afinidades nos pareceu prendel-os, para juntos os apresentarmos na mesma escripta. Se lhes não foi common a terra do nascimento, segundo as mais seguras averiguações Bernardes nasceu em Ponte da Barca, e Luiz Pereira Brandão, no Porto; de famílias limpas parece haverem ambos descendido, e andarem pela mesma idade, porque a um e a outro assignalam os respectivos biographos, senão a data precisa do nascimento, a entalada entre os annos de 1530 a 1540, vindo assim, na primeira hypothese, a terem ambos 38 annos de idade; e, na segunda, 48, quando el-rei D. Sebastião se resolveu a desastrosa expedição d'Africa, em 1578, apesar de pretenderem dissuadi-lo de tão aventureira empresa, alguns, e inda que poucos, dos seus conselheiros, a quem o monarcha não quiz prestar ouvidos, *tara*, diz o auctor anonymo da *Canta a um Abade da Berra*, de quem muito presume e pouco sabe.

Não é nosso proposito detalhar aqui os promotores dos preparativos da jornada d'Africa, descriptos com grande minucia e pompa nas nossas chronicas, e em crescido numero de outros documentos, mas sim de entre elles saccar, podemos assim chamar-lhe, a parte comica das vaidosas preocupações do rei em vespas de ir perder-se a si, e ao reino, nos preises africanos. Leviano, orgulhoso, inaccessible a quesequer reparos que contrariassem os seus propósitos, D. Sebastião julgou sempre como seguro o resultado da sua temeraria empresa. Este profundo e injustificado convencimento, levou-o ás máximas puerilidades, como, entre outras, a ordenar a Jeronymo Corte-Real, e a D. João de Mafra, que inventassem o que se deveria pôr no timbre de suas novas armas, com que n'esta jornada se havia de sair! Agora desta frioleira, que por si só bastaria a denunciar um espirito achacado da monomania dos triumphos fúteis, mas ruidosos; D. Sebastião levou consigo, na palé em que se embarcou, uma corça de ouro cerrada, para no dia da sua entrada em Alcacer se proclamar Imperador de Marrocos (1); e para que ás ostentações mundanas, não faltasse a consagração da igreja, o sermão que Fernão da Silva havia pregar exaltando a sonhada victoria já ia antecipadamente feito, e até decorado!

(1) Sabello da Silva, *Historia de Portugal nos seculos XVII e XVIII*.

O CRIME DO CORREGEDOR

(Continuação do n.º 135)

III

O auto de fé

A esse tempo já lá fora das muralhas da cidade o sagaz companheiro que os largára a elles.

Caminhava lentamente, aborreado ao seu cajuado, levando ás costas uns ferros alforques que trouxera da terra, quando viera para Lisboa, recommendado ao guardião do convento de Santo Eloy, onde servira alguns mezes, a mau pesar seu.

Nas algibeiras, para algum troco pelo caminho, levava a sua famosa sevilhana e duas pistolas de bom alcance.

Acompanhava-o uma creatura revoltante, que pelo traje bem mostrava a procedencia.

Era cigana. Pertencia a essa raça especial de vagabundos não menos detestada que a dos judeus, mais incomparavelmente mais digna que elles da odiosa perseguição que era feita áquelles seus companheiros da tortura e do fogueiro.

Esfarrapada, de olhos ardentes, labios ressequidos, cabello estupidado, e de uma cor terrosa e bassa, aquella cigana era para o Frade alguma coisa mais do que a sua companheira, a sua amiga, a sua afeição fatal, porque era o seu oraculo.

Tinha por ella um respeito filial, uma submissão canina.

E todavia essa mulher, que em nada desdiziam os instinctos ferinos e traiçoeiros da sua raça de vagabundos, proscripta em todos os paizes, perseguida em todos os codigos, havia sido a instigadora de todos os seus infortúnios.

Ha nove annos que os seus destinos se tinham ligado por um d'esses cascos que não se explicam. Historiemos-lhe.

O Frade chegára então ha pouco da terra, recommendado a um parente seu, estabalecido na rua Nova dos Ferros, com tenda de marsaria, grossas e barretes e especiaris de todo o genero, a qual por lhe dar commodo a seu gosto, em que

Ninguém pois se deve admirar de que a ostentosa providencia de D. Sebastião se alargasse até escolher, por indicação dos jesuitas — diz-se — os poetas que haviam celebrado as façanhas d'Africa, e em *tuba canora e bellicosa* perpetuar pelos seculos além a decisiva victoria da cruz sobre o crescente. Quando D. Sebastião se propunha, a dar de empreitada o poema que o havia de immortalisar, vivia ainda Camões, que acabára de publicar os *Lusiadas*, e de estimular os brios guerreiros do monarcha, dizendo esperar d'elle, jugo e vitupério:

Do Turco oriental, e do Gentio,
Que inda debe o livor do santo rio

O rei, porém, era fraco julgador de engenhos poeticos, e em vez de confiar o seu renome, e a celebração das proezas que ia intentar, do genio portentoso do cantor de Gama, por mal aconselhado, ou por não querer na sua real prosapia ser celebrado por quem já immortalisára alheias acções, que D. Sebastião julgava aconhadas, á vista das que a imaginação lhe doinha no futuro, escolheu para panegyristas officiaes dos seus altos commettimentos a Diogo Bernardes, o devoto e mystico cantor das *Lagrimas de S. Pedro*, de *S. João Evangelista* e *Santa Urrula*; e a Luiz Pereira Brandão, que, vendo fugir-lhe o assumpto verdadeiro de uma epopeia, depois da derrota de Alcacer-Quibir, se contentou em escrever a *Elegiada*, especie de *de profundis*, cantado sobre as ruínas da patria!

O grande ponto de analogia entre os dois poetas é este, principalmente. Os seus diplomas de engenhos privilegiados haviam saído feitos e acabados da chancellaria real, rubricados com a ponta da espada do imaginario triumphador de Muley Moluco! Se com simples e modesta prosa se houvesse contentado o moderno Achilles, em sua companhia levava a Miguel Leitão de Andrade, o futuro coordenador da *Miscellanea*, para de seu heroico valor nos transmitir a noticia; aqui contar com as chronicas com que os jesuitas não deixariam de acudir, exaltando-o, ao desfecho da grande e luctuosa tragedia de que elle ia ser o heroico protagonista. Na alternativa da escolha dos que haviam levar o seu nome á posteridade, D. Sebastião dava, ao que parece, a preferencia aos Virgilio sobre os Tito-Livios, e por isso antepunha Diogo Bernardes, e Luiz Pereira Brandão, aos proadores de boa nota, que podiam, em rethoricas antitheses, a largas ampliações, encarecer as

peripicias da lucta tremenda em que se ia empenhar. Como se desobrigaram os dois poetas mi-nhotos, do encargo que lhes fôra imposto de levarem D. Sebastião á posteridade? Escassos são os elementos que nos restam, para podermos desafogadamente apreciar o caracter dos dois poetas, que se deixaram ir na onda do enthusiasmo popular, accetando, como hoje diriamos, a comissão official para que haviam sido nomeados. O que se sabe, a não poder restar duvidas, é que ambos ficaram captivos dos moiros depois da batalha de Alcacer-Quibir; e que, para matarem saudades da patria, se acolheram avisados á sombra da poesia, procurando conforto para o seu desvalimento, nas recordações de um passado menos obscurecido de trevas, de que o incerto presente em que viviam.

De Diogo Bernardes ainda se pode averiguar a filiação, que pouco ou nada presta para o nosso caso; e a certeza de que tivera por irmão o ascetico Frei Agostinho da Cruz, que no convento da serra da Arrabida se penitenciava do convívio que em rapaz tivera com as Musas; e ainda a suspeita de que o destino, e não a vontade reflectida, o levava a trocar as cantigas serranas, pelo bulicio dos campos de batalha.

De Luiz Pereira Brandão apenas se apura, que fôra o auctor da *Elegiada* trocando os epicos urrebamentos que lhe deviam inspirar as prometidas glorias d'alem-mar, pelo desconsolo da mais completa catastrophe de que reza a historia nacional. Quando D. Sebastião andava já envolvido nas nebulosidades das lendas, e pelas prophcias predeterminado para redimir o reino que perdera, ainda os dois poetas jaziam nas masmorras de Fex, incertos do dia em que poderiam recuperar a liberdade. A Diogo Bernardes, mais insoffrido, ou mais saudoso,

Lembravam-lhe outros valles, outros montes,
Outras aguas mais claras, outros rios,
Outros mais afastados horizontes

mas, apesar de tão captivo trazer o pensamento ás recordações da terra natal, não renegava o culto do Mecenas, que o arvorára em cantor dos seus triumphos, e momentaneamente esquecido das proprias magoas, dizia:

Não choro quanto a mim vêr-me perdido;
Choro que vi perder em breve espaço
Um rei tão bellicoso e não temido.

e, fazendo justiça aos que nos plainsos de Alcacer-

Esteve de cama oito dias o rapaz e soffreu uma sangria, além de duas duzias de sanguexugna na boca do estomago, que o puzeram a pão e laranja.

Como julgasse não ser bastante a nova, o mar-sario quiz que elle assistisse no Rocho a um auto de fé, como se depois do argumento da trahica, com que lhe acudira as costellas, não soubesse de outro mais efficaz para convencer uma alma desviada do bom caminho do pacifico claustro (2).

O rapaz voltára para o convento horrorisado. Nunca as saudades da sua aldeia mais vivas se lhe elevaram na contristado alma.

Onze fogueiras destinadas ás oito victimas e ás tres estatuas espalhavam a meio da praça um clarão importuno, a que a claridade do dia tirava todo o sinistro colorido.

A população agitava-se em todas as direcções, disputando entre si o logar em que melhor pudesse gosar o medonho espectáculo de vêr quem vivas oito pessoas.

Ao apparecer a fúnebre procissão no portico do palacio inquisitorial, um sussurro enorme annunciou aos circumstantes o começo do infame espectáculo, triste legado da corrupção e ferocidade do seculo.

Quando o prestito começou a dar a volta do estylo, a ira popular irrompeu com a violencia de uma cratera.

Aos penitentes eram dirigidas, pela plebe, as maiores affrontas. Aos judeus espancavam e arremessavam-lhe com pedras e lama. Era um triste testemunho do estado de ombrutecimento em que a fanatismo sepultava as multidões.

Quando começou a tremenda hecatombe e os condemnados subiram para o tablado onde cada um d'elles havia de ser queimado em fogueira propria, o moço dos frades de Santo Eloy, que assistia a este espectáculo assombroso, soltou um

(2) Foi de grande festa inquisitorial em Lisboa, Coimbra e Évora a dia 25 de novembro de 1641. Em Lisboa a inquisição saiu com 66 pessoas, sendo homens 59 e mulheres 37; 5 homens e 3 mulheres relaxadas e 3 em estatuas. Em Évora com 100, sendo 2 homens e 7 mulheres relaxadas e 6 estatuas. Em Coimbra com 174, sendo 74 homens e 100 mulheres, 8 homens e 4 mulheres relaxadas e 12 em estatuas. Durou tres dias e n'elle foram queimadas familias inteiras. (Summary de *Nova História*, vol. IV, 1872.)

Quibir haviam caído para não mais se levantarem, acrescentava:

Morrendos cavalheiros esforçados,
D'aquella multidão de bruta gente
Vencidos não, mas de vencer cansados.

Em quanto Diogo Bernardes assim enganava as tristezas do captiveiro, voando com o pensamento das plagas africanas, ás margens floridas do seu Lima; Luiz Pereira Brandão, no que parece, mais talhada para resistir ás durezas da sorte, delineava o plano da sua *Elegiada*, de que escreveu uma grande parte no meio das maiores misérias e tribulações, antes de lhe ser dado regressar á patria. *Biographia-métrica de D. Sebastião*, chama Costa e Silva ao poema do soldado de Alencar-Quibir. Teve, talvez, razão o critico, em assim classificar a *Elegiada*, a que Almeida Garrett depois chamou o *canto do cygne da poesia nacional*, mas a intencionalidade de caracter do poeta, essa é que não pode ser contestada.

Ignora-se o anno em que os dois captivos regressaram a Portugal; e com relação a Luiz Pereira Brandão, tudo o mais, que não seja a publicação do seu longo e patriótico poema. De Diogo Bernardes, mais feliz, debaixo d'este ponto de vista, filam com encarecimento os poetas seus contemporâneos, entre outros, os dois legisladores do Parnaso portuguez, Sá de Miranda, e Antonio Ferreira. Parece, porém, que a fortuna não deixara de lhe ser adversa, pelo menos Costa e Silva assim o conjectura, fiado nas próprias palavras do poeta que, em uma das suas elegias, se denuncia como pretendente a um cargo publico qualquer, apadrinhado por Christovão de Moura! É verdade que do bom despacho da pretensão dependia ver-se o poeta, com elle proprio, a declara, *dem não do mal da fome*; razão bastante a absolvel-o perante a posteridade d'este seu descaninho patriótico, ainda justificado pelo procedimento dos que, nas côrtes d'Almeirim, e depois d'ellas, haviam vendido no estrangeiro a terra da patria. Quando Diogo Bernardes assim se prestava aos pés do omnipotente ministro de Filipe II, andava já no declinar da idade, como se deprehende do fecho do memorial poetico, entregue pelo soldado d'Africa a Christovão de Moura:

Fazei conta, Senhor, que El-Rei me empresta
A mercê, que por vós, d'ella pretendo,
Por que dá mais já pouco me resta.

Não crêmas que a mercê por Diogo Bernar-

des sollicitada, fosse o mingando officio de Moço da Toulha, que obteve; ironica recompensa dos seus serviços militares, e dos dotes poeticos que os jesuitas lhe haviam reconhecido, inculcando-o a benevolencia e a vaidade de D. Sebastião.

Cançado da ingratidão e injustiça dos homens, e a exemplo de seu irmão, Frei Agostinho da Cruz, que nem no convento deixara de poetar, dirigindo-se em verso a todos os santos da corte celestial, Diogo Bernardes, que fôra escolhido para as ovidias do poema epico, delectava-se em fazer sonetos ás cinco chagas do Redemptor, e em escrever elegias repassadas de profundissima tristeza. Foi, reinando já em Portugal Filipe II, que Diogo Bernardes se casou, e tão a serio tomou o seu novo estado que, d'elle falando, diz:

Correparam em milo cuidados graves
Depois que me entreguei ao hymeno,
Que fecha a liberdade com mil chaves.

d'estes cuidados tirando argumento para se justificar de já não cantar versos alegres e suaves, junto do patria Lima. Não sabemos a que o poeta chama fechar a liberdade com mil chaves, pelo facto de se haver casado, e não ser que, depois do captiveiro de Fez, se visse, pobre Bernardes, agrilhoad, por toda a vida, a alguma d'essas mulheres, que vieram já em nossos dias justificar a tão debatida lei do divorcio!

Estes foram os poetas a quem D. Sebastião, partindo para Alencar-Quibir, despachara Homeros, como poderia haver os nomeado para cargos menos honrosos, mas mais lucrativos; não prevendo que, para os substituir, se lhes avantajaria o Bandarra, e o seu duplo collega Simões Gomes, como elle sapateiro e propheta.

Ha creaturas predestinadas, para contaminar com o infortunio proprio, todos quantos se lhe approximam. El-rei D. Sebastião foi um d'esses homens — contagio que até logrou desvirtuar o engenho dos que de Portugal haviam saído poetas, para regressarem á patria, eivados d'essa melancolia fatal, que é o caracteristico dos que passaram, ou viram passar os outros, pelas grandes decepções da vida. Ha ainda hoje quem traga de côr, guardadas na memoria, como em sacramento fiel, as propheticas e os prognosticos da Madre Leonadia, do Preto do Japão e do Moiro de Granada; mas para apostar seria, que ninguém conhece, sequer de nome, a *Elegiada* de Luiz Pereira Brandão; nem é capaz de citar um unico verso de Diogo Bernardes, dos com que elle lastimava o rei:

vel, de dizer tudo que lhe vinha á cabeça, que lhe acudia ao pensamento, sem outra reflexão ou consideração mais do que a necessidade instinctiva de desafogar a sua paixão, de dizer o que sentia.

E quanto mais insistiam com elle para que se callasse, peor, porque elle falava, e com maior vehemencia coloria a phrase, que lhe saía espontanea, de tal modo, que o credulo guardião cuidou estar ouvindo o diabo a falar pela bôca do endemoninhado.

Reprehendeu-o asperamente, mandou-o retirar da sua presença e foi d'alli cheio de escrúpulos consultar alguns religiosos mais doutos e conspícuos — o fr. José da Natividade e fr. Manuel da Púreza, pregador da ordem.

Asfigurava-se-lhe ao bom do guardião um caso gravissimo aquelle, e da maior responsabilidade para a sua consciencia, pois que o rapaz ao que lhe dissera e na maneira por que procedera, bem se denunciava delinquente grave em materia de fé.

Elle avançava proposições hereticas e blasphemava de uma maneira temeraria e escandalosa, como qualquer apostata, renegado e relapso dogmatista!

Tremia pela responsabilidade e obrigação em que se julgava de delatar tamanhos crimes, e pedia pelo sangue precioso de Christo aos bons dos religiosos que o aconselhassem e dirigissem em tão afflictivo apuro.

Fr. Manuel, estribando-se em opiniões solidas de insuspeitos doutores e mestres da ordem, consolou-o, sustentando que elle na sua qualidade de guardião só ao provincial tinha de prestar obediencia; que o facto do rapaz ter a lingua comprida estava previsto e era um dos casos reservados em particular que a elle só cumpria julgar; que não podia chamar-se-lhe de desobediencia contumaz, mas que merecia castigo severo e expulsão immediata do convento.

Estavam n'isto, quando appareceu o marsario. Sabedor do occorrido, gritou muito, com grave falta de consideração pela respeitabilidade das pessoas presentes e do lugar em que se achava, e grandes mostras de grosseria, que principalmente desagradou ao padre mestre pregador, o qual não queria em força de pulmões encontrar quem o igualasse, quem berrasse mais do que elle!

... por nome mal tão esforçado,

que nos areias afria n'as sepulturas a gloria, e a velha prosapia do nome portuguez.

Quem desejara conhecer a fundo o caracter cavalheiresco de D. Sebastião, estuda-o em Barbosa Machado, e Frei Bernardo da Cruz; profunda-o na *Jornada d'Africa*, de Jeronymo Mendonça; no *Portugal cuidadoso e lastimado*, do padre Bayão; ou ainda na *Historia Sebastiana*, de Frei Manuel dos Santos: sem carecer de se lembrar que existiu Diogo Bernardes, nem que, em desempenho do compromisso que tomara, Luiz Pereira Brandão foi, o hoje totalmente esquecido auctor da *Elegiada*.

Pobres poetas!

L. O. Palmeirim.

RESENHA NOTICIOSA

CAPELLO e IVENS. Quando havia um anno, que nenhuma noticia se recebia d'estes dois intellegentes e conscienciosos exploradores, e o governo já se disponha a organizar uma expedição para ir ao seu encontro, eis que de repente, e sem que ninguém o esperasse, se recebe um telegramma de Moçambique, no qual sem a minima ostentação os dois benemeritos officiaes communicam haverem realisado a travessia de Africa, mas sem pressa e sem ruido, estudando, registando e consolidando ainda mais a nossa influencia e bom nome n'aquellas paragens. Quem leu o importante livro *De Benguelia ás terras de Iacca*, deve ter conhecido a importancia dos trabalhos d'estes dois, já celebres, exploradores, e agora a curiosidade publica volta-se para as suas personalidades, cada vez mais sympathicas e interessantes, dispondo-se a recebê-los pela maneira mais condigna aos seus altos feitos, e esperando ansiosa conhecer de prompto os grandes resultados scientificos e praticos de uma travessia tão arrojada, quanto importante e serenamente executada. A ilha de S. Miguel que já contava Roberto Ivens como uma das individualidades mais caracteristicas a que dera nascimento, inscreverá agora o seu nome a par do de Bento de Góes, o arrojado viajante que no seculo XVI atravessou a Asia de Goa á China, pelo Thibet, Tartaria, etc.

O EXPLORADOR ROGOSINAKI. É já bem conhecido

D'este modo o rapaz intimidado, rompeu n'um choro de desespero, e por mais que o marsario o intimasse a que respondesse, mais elle chorava.

Ninguém se entendia.

Explicou elle que o rapaz tinha raiva, e, pedindo licença aos respeitaveis freires, sem esperar que lha concedessem, deitou-se a elle e desancou-o alli mesmo, repetindo com grande furor:

— Espera que eu te ensino.

Acudiram a tirar-lhe das mãos a indefeza victima, e assentou-se em mandal-o para o carcere, e se continuasse persistindo na negativa obstinada e na desobediencia aos seus superiores, sem lhes pedir penão dos erros em que cahira e blasphemias que proferira, faze-o apresentar ao Santo Tribunal.

O rapaz ao ouvir isto deitou-se no chão, oppondo uma resistencia desesperada e bradando n'um grito de possessão:

— Eu quero ir para a minha terra, que lá não se queima gente viva.

Vêem, vêem, clamava o parente da rua Nova. E chamavam-lhe vossas reverendissimas o frade. O diabo é o que elle é. O rapaz tem pacto com o porco sujo.

Foram mandados chamar quatro leigos possantes para o agarrarem, e só assim conseguiram a força levá-lo para o carcere, tendo o cuidado de o amordaçar para não dar escandalo maior a quem ouvisse os seus diálogos e despropósitos.

Uma vez no carcere, teve um unico pensamento: escapar-se quanto antes.

Mas de que modo?

Ahi é que a razão d'elle não chegava.

A enormidade do perigo, os grandes terrores de que se encontrava assaltado, tornaram-n'o prudente, cauteloso e reflexivo.

Poz-se a meditar a serio na sua sorte.

Em resultado d'essas locubções achou-se cheio de razão, victima de grandes violencias, e entendeu que a justiça estava pela sua parte e que devia, escudado n'ella, pôr-se em luzia, oppor tenaz resistencia de astucia contra a força de tirannia, contra a tyrannia.

Estava perdido.

(Continúa)

Leite Bastos

grito afflictivo, que produziu em muitos estranhiceza, sendo objecto de murmuração.

O parente da rua Nova puxou-lhe por um braço, indignado, mas elle não comprehendendo que lhe era defeso mostrar-se condescido e humano entre espectadores de um auto de fé, e explicou, a chorar, que um d'aquelles infelizes era um cigano seu conhecido, que todos os annos pelo tempo da vindima visitava a sua aldeia e lhe tosquencia os burros.

Fez-se de uma côr arroxoada o marsario e intinou-lhe rancoroso que se calasse.

Não se atreveu o rapaz a dar outras explicações. Apoderára-se d'ella um sentimento invencivel de pavor e reprimiu-se o mais que pôde.

O cigano era alto, trigueiro, e tinha uma apparencia petulante e altiva, que estava produzindo geral escandalo.

Os rapazes haviam-lhe arremessando paus e garrafões, de sorte que elle, apesar de se defender d'esses ataques brutaes com a samarra em que usava as pancadas que lhe eram dirigidas, estava a escorrer sangue.

Subiu o tablado com a maior affouteza, recusando-se a ouvir o padre que o acompanhava, deixou-se amarrar sem maior resistencia, mas ao chegarem-lhe o fogo, começou a lançar de si os feixes de lenha com que lha atiravam, soltando gritos horribes, blasphemias e imprecações medonhas.

Então a turba lançou-se sobre elle enfurecido, tiraram-lhe um olho com um fuziro, e a desgraçado, longe de minorar o seu horivel soffrimento, só conseguiu aggravá-lo, pois padecceu tres horas, que tantas foram as que durou com vida sobre o fogo (1).

Não pôde mais. Pallido, de cabellos hirtos, olhar desvalado, o rapaz deitou a correr para o convento, deixando o marsario no meio da turba. Ao vel-o o velho guardião interrogou-o.

Estava de tal sorte desorientado que nem soube o que disse.

Falou, atacado de um desejo ardente, indoma-

(1) Deu-se um caso inteiramente similhante no auto de fé celebrado em 26 de novembro de 1684, em que foram a queimar Antonio de Caballero e Manuel de Sandoval. Vide *Crimes da Inquisição*, indito do auctor.

o nome do infatigável explorador polaco, que incorreu nas coleras do príncipe de Bismarck, pela sua attitude anti-prussiana na costa occidental de Africa, por occasião das tentativas colonias da Alemanha do norte. O viajante achava-se ultimamente na ilha da Madeira disposto a regressar à Polónia, trazendo consigo grande cabedal de apontamentos, e de observações scientificas e commerciaes que conta publicar, fazendo por essa occasião a relação da tomada de posse do territorio dos Camarões pelos allemães, de que foi testemunha ocular.

A LIBERDADE ILUMINANDO O MUNDO. Como se sabe esta estatua offerecida pela França á grande republica norte-americana, partiu do porto de Ruis a bordo do transporte de guerra francez *Isère*, sob o commando do capitão de mar e guerra Lespinasse de Sauno, e sabe-se tambem que o transporte chegou a New-York e alli fez uma entrada triumphal acompanhado da fragata almiranta *Flora*, e de mais noventa vapores. Pelo commandante Lespinasse foi a estatua entregue ao general Stone, encarregado da construcção do pedestal, trocando-se n'essa occasião entre os dois, palavras muito expressivas e commoventes. No seu tripecto para os Estados-Unidos, tocou o *Isère* no porto da Horta, ilha do Fayal, onde se demorou alguns dias. Na noite de 3 o vice-consul francez n'aquella cidade, o commendador Rodrigo Alves Guerra, offereceu na sua bella residencia de Santa Anna um magnifico baile d'officialidade do *Isère*, o qual durou animado e brilhante até ás 6 horas da manhã seguinte.

EMBAIXADA MARROQUINA. Chegou a Paris e foi recebida no dia 4 do corrente pelo presidente da republica a embaixada do imperador de Marrocos composta de Si-Abd-el-Melek chefe da missão e de Si-el-Muez.

OLIVER PAIN. Dizia-se em tempo que este jornalista francez andava no Egypto, ou antes no Sudan em companhia do Mahdi, inspirando-lhe muitas resoluções e outros actos mais ou menos acceptaveis. Dizia-se que o jornalista francez não só fazia todo o mal possível aos inglezes pela palavra e conselhos e que por esse motivo o general Wolseley pozera a sua cabeça a preço e que elle fôra morto. Por este motivo a Associação dos jornalistas republicanos francezes, na sessão de 1 do corrente tomou as seguintes resoluções: primeiro intentar perante os tribunaes inglezes uma acção civil contra o capitão Smith e general Wolseley, por haverem posto a preço a cabeça do jornalista Pain; segundo de comunicar esta resolução ao ministro dos negocios estrangeiros. Além d'isso resolveu-se organizar uma solemneidade fúnebre em honra do jornalista em uma sala de Paris, revertendo o producto d'esta cerimonia popular a favor da familia do jornalista. — Por outro lado noticias, tambem de alguns jornaes republicanos, não só deumentem que o jornalista tivesse junto do Mahdi a importancia que elle se attribuia, mas ainda acrescentam que é falsa a noticia da sua morte, e que elle partiu do Sudan em direcção ao Congo. Se a primeira noticia se verificar, ha de ser curiosa a decisão dos tribunaes inglezes. No entanto o ministro dos negocios estrangeiros de França deu ordem ao agente francez no Cairo, para obter todos os esclarecimentos que poder, relativos ao jornalista.

TERRAMOTO HORROROSO. Na parte oriental da montanha do Caucasus, segundo participações d'alli vindas, houve um terrivel terramoto, um dos mais horrorosos que a historia regista. Enormes fendas se abriram, em seguimento aos abalos repetidos, sendo completamente engulida por ellas a cidade de Sikuck de alguns milhares de habitantes. As desgraças pessoais são grandes, não se podendo ainda precisar o numero de mortos. As perdas materiaes ascendem a muitos milhões de rublos.

REMEDIO CONTRA O CHOLERA. Não se perde por certo de mais, e por isso copiamos de um perio-



TIPO DE MULHER DAS PROVINCIAS DO NORTE DE PORTUGAL
(Desenho de M. de Macedo)

dico a seguinte receita que se diz ter sido empregada com feliz resultado por um capitão de navio que conduzia emigrantes da Europa para a America. Uma colher de chá de Cayenna e outra de sal refinado, dissolvidos em dois decilitros de agua a ferver. Esta dose deve ser dada o mais quente possível a cada doente, quando administrada pela primeira vez. É simples bastante, e oxalá que seja proveitosa, ou antes, que não seja mistar aproveitarem-se d'ella.

DELACROIX. A exposição comprehendida em Paris, depois da morte do grande pintor, por um grupo de admiradores e que ha pouco se verificou, deu um producto de 60:000 francos, ou 10:800\$000 réis.

EXPOSIÇÕES. Depois da das obras de Delacroix, já se abriram em Paris a dos aguarelistas a pastel, onde se fazem notar muitas e brilhantes aguarellas do seculo passado; a dos artistas independentes, e a do já notavel pintor Latour, que segundo se afirma é um pintor original, tanto pelo seu pincel como pelo seu caracter.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

BIBLIOTHECA DO POVO E DAS ESCOLAS. David Corazzi, editor, *Empresa Horas Romanticas.* Administração, 40, rua da Offalaya, 52. Lisboa: filial no Brazil: 38, rua da Quitanda, Rio de Janeiro. — Fasciculo n.º 107, *Equitação* e fasciculo n.º 108, *Direito Internacional marítimo.* Nestes voluminhos, como nos demais, estão reunidos os elementos dos importantes assumptos que elles tratam.

AFRICA OCCIDENTAL, por J. A. da Cunha Moraes e com uma introdução por Luciano Cordeiro, David Corazzi editor, Lisboa. Com este titulo principiou a casa editora do sr. David Corazzi a publicar um *Album photographico e descriptivo da*

Africa Occidental. Nós que, no Occidente principiámos a vulgarisar e tornar conhecidas pela estampa as payagens, os edificios publicos e os estabelecimentos mais notaveis d'aquelle novo mundo, occupando-nos sempre de um modo especial dos assumptos africanos, no sentido de chamar para aquellas possessões portuguezas a attenção publica, não podemos deixar de escolher com alvoroço a nova publicação, que vem engrossar a propaganda que é mister fazer em favor da Africa portugueza, demonstrando e convencendo por todos os modos o espirito publico, que a Africa é um paiz magnifico, que o seu solo é de uma fertilidade prodigiosa, apto a bem recompensar o trabalho que n'elle se empregar, e que só a falta de braços para arrotear as suas uberrimas florestas, e para secar os pantanos que tornam alguns dos seus pontos insalubres, é que d'ho causa a certas doenças endemicas que assustam o europeu, mas que de resto diminuem a olhos vistos na razão do augmento da emigração que vai beneficiando o paiz. A *Africa Occidental* é, pois, uma publicação que, devassando as belezas do paiz africano, vem concorrer para o tornar mais conhecido e apreciado. Bem vinda seja.

ALMANACH DO HORTICULTOR PARA 1886, publicado sob a direcção de Duarte de Oliveira Junior pelos collaboradores do *Jornal de Horticulura Pratica*, David Corazzi editor, Lisboa. É o primeiro almanach, que nos consta, que este anno apparece para o futuro anno de 1886. Na sua especialidade é um livro modelo e de muito bom gosto pela variedade de artigos que encerra, todos de utilidade agricola, e pela profusão das gravuras que illustram as suas paginas, verdadeiramente interessantes e prestadias, quer para o amador, quer para o agricultor da profissão.

O CANCIONEIRO MURAL. David Corazzi, editor, Lisboa. Já por vezes temos recommendado as nossas estimaveis assignantes esta publicação extremamente nacional, tanto na poesia como na musica, e tão grande tem sido a acceptação que o *Cancioneiro Musical* tem tido, que a Empresa editora resolveu fazer a publicação que até aqui em quinzenal, semanal, para attender ao desejo da maioria dos assignantes, em possuirem n'um prazo mais curto a obra completa.

HISTORIA DE GIL BRAZ DE SANTILHANA, por Lagado, traducção de Julio Cesar Machado. David Corazzi editor, Lisboa. Fasciculo 4 d'esta edição monumental, cuja distribuição é feita quinzenalmente.

O INSTITUTO, revista scientifica e litteraria, volume XXII, julho de 1885. — Segunda serie, n.º 12. Coimbra, Imprensa da Universidade. Com este fasciculo terminou o volume 32, e n'elle vem continuado, e fica ainda dependente de conclusão uma deducção do actual sr. Vice-Reitor da Universidade de Coimbra, o sr. Bernardo de Serpa, a respeito das *Prerogativas da real capella da Universidade*, e isto em vista do conflicto que se levantou entre aquelle alto funcionario e o reverendo bispo-conde, por occasião das exequias do fallecido Vice-Reitor, visconde de Villa-Maior celebradas na Real Capella da mesma Universidade. Contém mais *Fauna couchy-biologique marine du nord-ouest du Portugal* pelo sr. Augusto Nobre; *Os seis livros de Tito Lucrécio Caro*, sobre a natureza das cousas, vertidos em verso solto portuguez por Agostinho de M. Falcão. *Pictor Hugo*, extracto do *Diario da Camara dos senhores deputados* na sessão de 23 de maio de 1885 e outros escriptos; — *Off roupeira*, artigo do sr. Alberto Telles, e chronica.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. ECHENIANA. — Praça dos Restauradores, 50 e 56 — Lisboa.